



## FESTIVAL INTER-REGIONAL SUR LE FONIO (FESTIFONIO - 1)

Lomé-Togo, Vendredi 13 au Dimanche 15 mars 2026

-----  
**Concept note<sup>1</sup>**

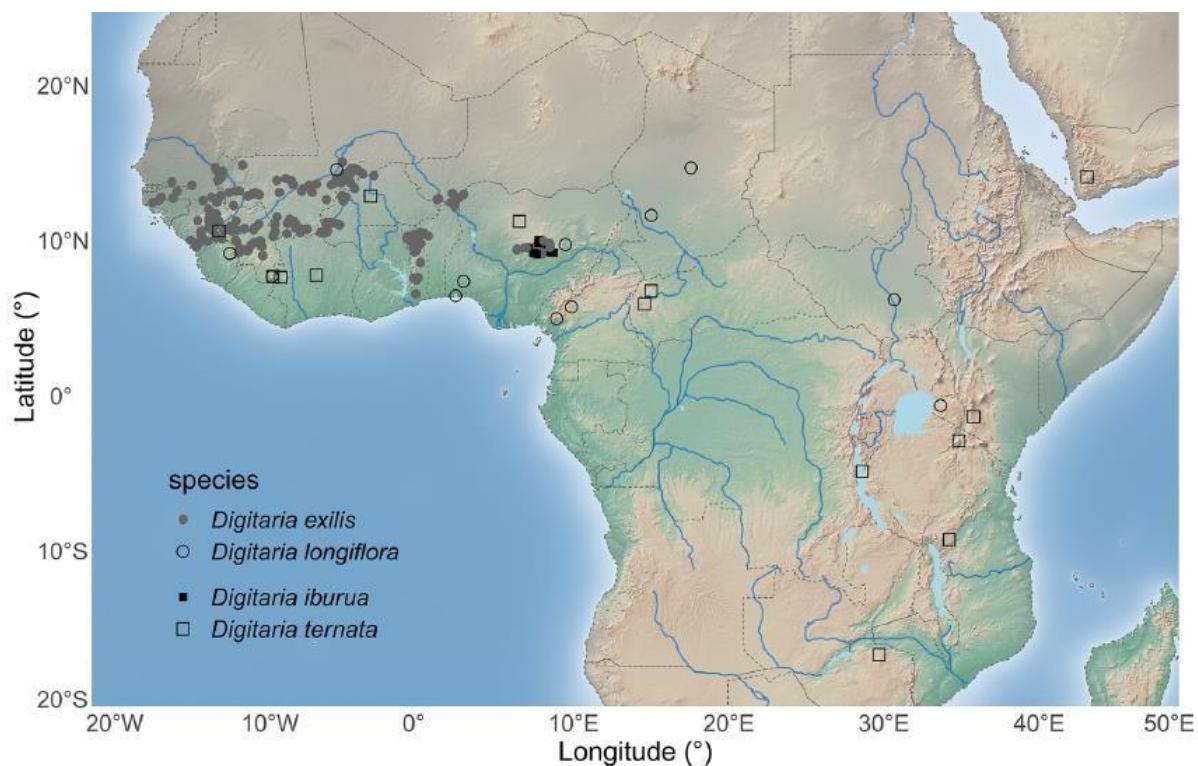
---

<sup>1</sup> Draft circulé en août 2025 par Koffi Alinon, chercheur CIRAD au nom des organisations partenaires. Contact pour suivi : koffi.alinon@cirad.fr, WhatsApp : +33-769225524. Cette note a été revue par Essessi Komi et par Segoh Komlan, Chef Division Cultures Vivrières à la Direction des filières végétales et son équipe. Elle a bénéficié de l'apport de Agrodev sur les aspects budget.

## **1. ELEMENTS CONTEXTUELS**

L'augmentation des besoins alimentaires sans cesse croissante oblige de nombreux pays à assurer la sécurité alimentaire via l'accroissement de la production agricole et l'amélioration de la qualité des produits par l'introduction des variétés agricoles plus compétitives (Cruz et al., 2011). Dans ce contexte de changement climatique, cette augmentation de la productivité des cultures se révèle très difficile à cause des perturbations pluviométriques, de la pauvreté extrême du sol, des attaques des ravageurs et de perte de productivité sur les céréales majeures : mil, sorgho, maïs (Dabire et al., 2001). Face à ce phénomène, les pays redécouvrent l'importance de certaines cultures « oubliées / négligées » pour la sécurité alimentaires et l'augmentation des revenus comme celle du fonio.

Le fonio est une culture traditionnelle des zones tropicales de savanes. Le nom fonio englobe deux céréales indigènes similaires cultivées en Afrique de l'Ouest : *Digitaria exilis* (Kippist.) Stapf et *D. iburua* Stapf. Les épillets brun foncé de *D. iburua*, plus clairs chez *D. exilis*, expliquent leur appellation commune de fonio noir et blanc. Le fonio blanc est la plus répandue de ces deux espèces, avec une répartition qui s'étend du Sénégal au Nigéria, et peut-être même jusqu'au lac Tchad. On la trouve dans de nombreuses niches agroécologiques. Par ailleurs, le fonio noir est cultivé presque exclusivement sur les hauts plateaux nigérians, et peut-être aussi dans la chaîne de l'Atakora au Togo et au Bénin (Kaczma, T, Vigouroux, Y, Billot, C, Barnaud, A, Leclerc, C, & al, 2025).



Sa particularité est sa capacité à se développer sur des sols pauvres où d'autres céréales comme le riz ou le maïs auraient du mal à pousser. Cette capacité à supporter les sols pauvres fait de lui une plante qui ne vient très souvent qu'en fin de rotation culturale, après plusieurs années de culture de plantes plus exigeantes comme l'igname, le riz ou l'arachide. Il peut être en tête de rotation sur des sols qui ne supportent pas les cultures exigeantes et se succède alors à lui-même pendant plusieurs années (de trois à six ans et plus). Il est aussi résistant à la sécheresse grâce à son système racinaire très développé. Cet ensemble de caractéristiques confère au fonio une rusticité qui permet de valoriser les terres marginales et de maintenir l'environnement. Mais le décorticage manuel du fonio, activité essentiellement féminine, est difficile à réaliser. Bien que son rendement soit relativement faible – de

500 à 1 000 kg/ha –. Au Togo, le rendement est environ 860 Kg/ha selon le plan d'investissement de la filière fonio 2024-2028. Il présente des caractéristiques nutritionnelles appréciées des consommateurs.

C'est une céréale savoureuse consommée sous diverses formes : couscous préparé à la vapeur ou à l'eau bouillante, bouillie, avec du haricot connu sous le nom de « Ayè » en milieu Akposso et « Héré » en milieu Nawda au Togo. Il est considéré dans les familles paysannes comme un aliment qui donne la santé car il est « léger », digeste et ne fait pas grossir. C'est pour ces mêmes raisons qu'il est souvent recommandé aux malades ou aux convalescents. Le fonio présente aussi des qualités sur les plans économique et social. Il est ainsi vendu plus cher que les autres céréales. De plus, un plat de fonio peut être considéré comme un plat d'honneur car il n'est servi qu'aux personnes de marque (sages, autorités, dignitaires religieux, beaux-parents, invités d'honneur, etc.) lors des grandes cérémonies (baptêmes d'enfant, mariages, funérailles, etc.) des populations Akposso et Akebou au Togo. Il est à préciser également que, chaque année après les récoltes, ces deux populations (Akposso et Akebou) rendent grâce aux ancêtres pour la récolte, la protection, et l'abondance du fonio, aliment de base et céréale sacrée pour eux.

Comme le signalent la littérature, le fonio (*Digitaria exilis Stapf*) est une céréale peu connue, à petits grains vêtus, produite essentiellement en Afrique de l'Ouest. Mais, c'est surtout en Guinée, au Fouta Djalon, que le fonio est le plus cultivé (environ 60 % de la production mondiale), au Nigeria et au Mali car il y constitue l'aliment de base de la population. Aujourd'hui beaucoup d'autres pays dont le Togo s'affirment dans la production du fonio quoiqu'à une moindre échelle. Exporté vers l'Europe et les États-Unis, le fonio est maintenant consommé au-delà de sa zone de production. L'intérêt des scientifiques pour cette plante dite « mineure » est très récent. Ce n'est que dans les années 2000 qu'une équipe pluridisciplinaire de chercheurs africains et européens a pour la première fois pris l'initiative d'étudier, de manière large, la filière fonio en Afrique de l'Ouest (Cruz, J-F et Béavogui, F, 2011). Cette redécouverte scientifique rime avec l'intérêt que les pouvoir publics des pays accordent de plus en plus au fonio. L'initiative d'organiser le festival sur le fonio rentre dans cette dynamique en insistant sur les retombées économiques aux producteurs et à toute la chaîne de valeur fonio au Togo et dans les pays participants.

## **2. JUSTIFICATION**

Le fonio est une plante peu exigeante qui se développe sur des terres légères (terrains sableux à caillouteux) et s'accorde aux sols pauvres ou des mauvais terrains notamment pour les variétés tardives. Des terres plus riches sont utilisées pour les variétés hâties. Il se cultive sous un climat tropical à saison sèche bien marquée avec des températures moyennes de 25°C à 30 °C et une pluviométrie de 800 mm à 1000 mm. Au Togo, les zones abritant les activités de production et de transformation sont essentiellement dans les régions des plateaux avec les préfectures Akébou, Amou et Wawa qui emblavent autour 1 400 ha ; la région de la Kara avec les préfectures de Doufelmou, Kéran, Dankpen et Bassar qui font une emblavure d'environ 2 500 ha. La préfecture de l'Oti dans la région des savanes cultive environ 100 ha (DSID, 2019). L'évolution des emblavures, la production et le rendement du Fonio au Togo sur les cinq (05) dernières années se présente comme suit :

**Tableau : Evolution des emblavures, la production et le rendement du Fonio au Togo sur les cinq (05) dernières années**

Campagne	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
<b>Superficie (Ha)</b>	4 975	5 114	5 200	5 310	5 442
<b>Production (tonne)</b>	4 284	4 391	4 471	4 571	4 668
<b>Rendement (Kg/Ha)</b>	861,1	858,62	859,81	860,83	857,77

Source : DSID, 2025

L'état de fonctionnement des filières agricoles en général et de la filière fonio en particulier est peu dynamique malgré l'existence de multiples organisations paysannes à différents niveaux d'organisation et de structuration. Ce faible dynamisme est en partie dû à l'insuffisance de concertation et de dialogue entre les différents maillons pour définir une vision commune et les règles d'un partenariat public-privé fort et durable, plombant ainsi la compétitivité de cette filière sur le marché national et sous régional.

Partant de ce constat, la structuration des filières, de même que la réorganisation des espaces agricoles est retenue comme l'une des ambitions de la politique agricole du Togo à l'horizon 2030 et comme l'une des principales priorités pour la mise en œuvre de la Feuille de route gouvernementale Togo 2025, qui accorde une place centrale à la modernisation des filières agricoles stratégiques. Dans cette dynamique, s'est tenue à la suite des assemblées générales constitutives des faîtières nationales familles professionnelles des filières agricoles les 14 et 15 octobre 2019, puis l'AGC de constitution de l'interprofession du fonio (CI2F-Togo, 2021), les 27 et 28 novembre 2019 à Kara.

Cette interprofession est constituée de deux familles professionnelles à savoir : la Fédération nationale de coopératives de producteurs de fonio du Togo (FNCPFT), la Fédération nationale des transformateurs et commerçants de fonio du Togo (FENATRACFO-T). Toutefois, il faut noter qu'il existe encore un nombre important d'acteurs non organisés et qui ne sont pas membres de l'interprofession. Les acteurs indirects sont les prestataires de services (fournisseurs d'équipements, d'intrants, d'emballages, les services de soutien, etc.).



Selon les chiffres avancés par le Réseau International Fonio, l'Europe est le premier marché stratégique pour le fonio. Les importations ont été multipliées par 2,5 entre 2016 (172 t) et 2021 (422 t) les principaux marchés sont la France (44 %), les Pays-Bas (17 %) et la Belgique (9,5 %) ; cf. Domaye, S, 2025.

A part l'Europe, la demande internationale est complétée par les besoins extérieurs d'Israël, du Pakistan et des Etats Unis.

C'est pour arrimer le Togo à ces grands flux régionaux et internationaux ainsi que d'accélérer la montée en puissance de la culture du fonio et des revenus qu'elle procure aux producteurs, que la présente initiative de festival international du fonio est lancée.

### **3. OBJECTIFS**

Les objectifs du premier Festival Inter-Régional sur le Fonio (FESTIFONIO - 1) sont multiples et visent à la fois à promouvoir la production locale, à valoriser la filière fonio et à stimuler le développement économique. Plus précisément, il s'agit de :

- Mettre en avant la production locale et régionale : permettre aux producteurs de présenter leurs produits et savoir-faire et souligner l'importance de la culture du fonio pour l'économie locale, nationale et régionale ;
- Promouvoir la consommation : encourager la population à consommer le fonio produit dans la région ;
- Communiquer sur les avancées scientifiques sur l'itinéraire de production et exposer les dernières techniques de transformation disponibles ;
- Favoriser les échanges : créer un espace d'échange et de partage entre producteurs, transformateurs, consommateurs, exportateurs, chercheurs et autres acteurs de la filière ;
- Stimuler le développement économique : contribuer à la création d'emplois et à l'amélioration des revenus des producteurs et des acteurs de la filière ;
- Éduquer et sensibiliser : informer le public sur les enjeux liés à la production, à la transformation et à la consommation du fonio ;
- Attirer les investissements : montrer le potentiel de la filière fonio et susciter l'intérêt des investisseurs.
- Accroître la visibilité nationale et internationale du Togo grâce à un événement culturel et médiatique d'envergure.

### **4. FORMAT DU FESTIVAL INTER-REGIONAL DU FONIO**

Les organisateurs ambitionnent de faire connaitre au public le processus de transformation de cette graminée « du champ à l'assiette » en insistant sur les innovations technologiques pour rendre sa culture plus accessible aux jeunes et permettre les partenariats pour l'arrimage des producteurs togolais aux marchés internationaux. Ainsi il est prévu une série d'activités : conférence, panel, exposition et rencontres B2B.

L'attraction principale sera le marché de producteurs et transformateurs pour la vente directe de fonio et de produits dérivés. Il sera organisé aussi un atelier culinaire où des recettes variées à base de fonio (couscous, bouillie, etc.) seront démontrées.

### **5. LIEU / DATE**

Le FESTIFONIO-1 se tiendra à Lomé dans **les 13, 14 et 15 du mois de mars 2026**. Le site prévu est le Centre Togolais des expositions et Foires de Lomé (**CETEF TOGO 2000**).

### **6. STRATEGIE D'EXECUTION**

Les initiateurs créeront un comité d'organisation inclusif et faciliteront d'abord une vision partagée autour de l'événement en commençant par les plus hautes autorités du pays ainsi que les pouvoirs publics notamment le Ministère de l'Agriculture, de l'Hydraulique Villageoise et du Développement Rural; le Ministère du commerce, de l'artisanat et de la consommation locale. Ils assureront

l'implication active des acteurs clés (producteurs, coopératives, transformateurs, commerçants, artisans, artistes, autorités locales) dans la définition de la vision du festival, pour une appropriation collective et un engagement maximal.

Ensuite, en se basant sur un calendrier détaillé des activités, en tenant compte de la saisonnalité du fonio et des disponibilités des acteurs, les initiateurs utiliseront le faire-faire pour utiliser les agences de conseil et d'organisation pour donner un cachet spécial à l'événement.

Enfin, le fundraising sera très actif auprès de partenaires publics et privés, en mettant en avant l'impact économique et social du festival.

## **7. ACTEURS IMPLIQUES ET ROLES**

Institution	Responsabilité	Personne-ressource
Présidence du Conseil	Haut patronage	
Ministère de l'agriculture, de la pêche, des ressources animales et de la souveraineté alimentaire	Portage politique	
Ministère délégué auprès du Ministère de l'Économie et de la Veille Stratégique, chargé du Commerce et du Contrôle de la Qualité	Portage politique	
Conseils régionaux des régions Plateaux et Kara	Mobilisation locale (zones majeures de production nationales)	
Conseil Interprofessionnel de la filière Fonio (CI2F-Togo)	Mobilisation	
Chambre de Commerce et d'Industrie du Togo CCIT	Interface institutionnel (utilisation de la foire Togo 2000)	
DEP sarl	Pilotage du comité d'organisation et maître d'œuvre. Pourra sous-traiter avec des agences de communication	
Agrodev	Mobilisation régionale	Jean Bosco DIBOULONI
Réseau International Fonio RIF	Mobilisation régionale et internationale	

## **8. CHRONOGRAMME**

Date	Activité	Observation
Jusqu'à fin septembre 2025	Finalisation document projet du festival	
15-30 septembre	Mise en place et tenue régulière des réunions du comité d'organisation	Réunion sur base quinzaine
Action permanente	Recherche de financements	

Octobre – Novembre 2025	Contacts institutionnels internes	
Décembre 2025	Démarches vers les participants régionaux	
Janvier – Février 2026	Campagne média	
Mercredi 25 février 2026	Rencontre d'engagement préalable	
Vendredi 27 février 2026	Conférence de presse	
Vendredi 13 au Dimanche 15 mars 2026	Festival	Pour une première édition, les organisateurs préfèrent tenir l'événement en 72H.
Au 30 mars 2026	Evaluation / bilan / reddition des comptes	

#### **9. BUDGET (cf. fichier Excel)**

## **10. BIBLIOGRAPHIE**

- Cruz J.-F., Hounhouigan J. D., & Fleurat-Lessard F. 2016. La conservation des grains après récolte : Editions Quae. 229pp.
  - Cruz, J-F, Béavogui, F, 2011, Le fonio, une céréale africaine, Quæ, CTA, Presses agronomiques de Gembloux.
  - Dabire C, Nébié R, Belanger A, Nacro M, Sib, F, Effet du séchage de la matière végétale sur la composition chimique de l'huile essentielle et l'activité antioxydante d'extraits de Ocimum basilicum L. Inter. Jour. of Biol. and Chem. Scie. 2011 ; 5(3). 1082-1095pp.
- Domaye, S, 2025, Marché mondial du fonio : tendances et perspectives 2025, présentation lors du webinaire journée internationale fonio, 31 juillet 2025 via Zoom.
- DSID, Rapport bilan de la campagne agro-pastorale 2024-2025 au Togo
  - DSID, Rapport bilan de la campagne agro-pastorale 2023-2024 au Togo
  - DSID, Rapport bilan de la campagne agro-pastorale 2022-2023 au Togo
  - DSID, Rapport bilan de la campagne agro-pastorale 2021-2022 au Togo
  - DSID, Rapport bilan de la campagne agro-pastorale 2020-2021 au Togo
  - Gouvernement du Togo, PND Plan National de Développement 2018 – 2022
  - Kaczma, T, Vigouroux, Y, Billot, C, Barnaud, A, Leclerc, C, & al, 2025, Independent domestication and cultivation histories of two West African indigenous fonio millet crops, The Nature Communications
  - Ministère de L'agriculture, de l'élevage et du développement rural, 2023, Plan d'investissement de la filière Fonio au Togo 2024-2028.